

# ОКСФОРДСКАЯ ИСТОРИЯ

## ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

В  
двух  
книгах

I

ПОД  
РЕДАКЦИЕЙ  
ЯНА ШОУ

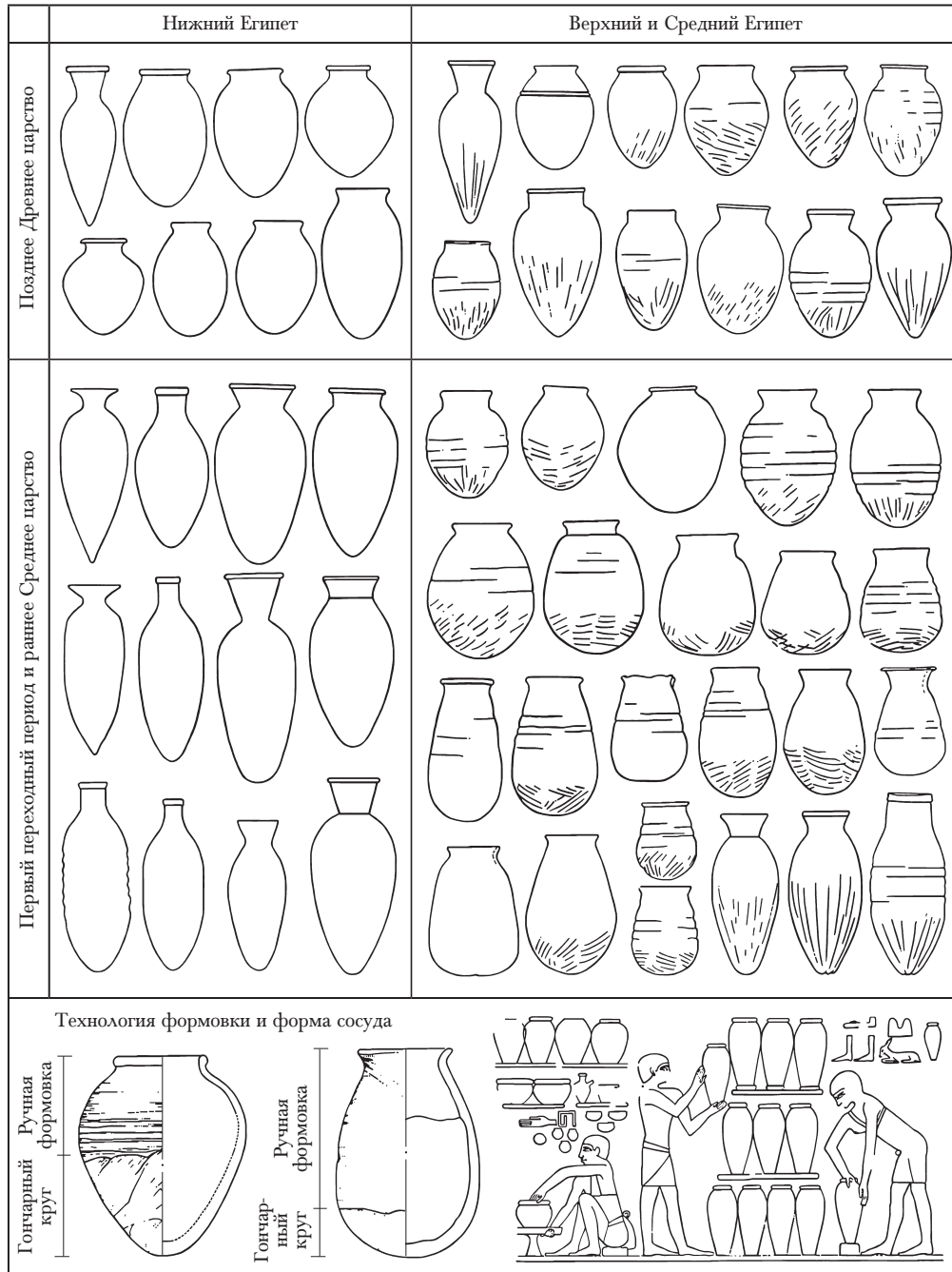


Научно-издательский центр  
«Ладомир»  
Москва

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Оксфордская история Древнего Египта» рассказывает о возникновении и развитии самобытной цивилизации древних египтян от доисторических истоков до включения в Римскую империю. В 1961 г. монография Алана Гардинера «Египет фараонов» представила оригинальный и подробный обзор египетской истории, основанный на доступных тогда письменных и археологических источниках. История, написанная Гардинером, касалась преимущественно деятельности царей, администраций, административного аппарата и высших сановников на протяжении столетий — от начала эпохи фараонов до воцарения Птолемеев. Настоящий коллективный труд затрагивает не только политические процессы, но и религиозные и идеологические изменения, а также тенденции в развитии материальной культуры: архитектурных стилей, техник мумификации, производства керамики и др. Эта более широкая историческая картина основана на новых видах источников, которые стали доступны благодаря тому, что археологи начали исследовать и раскапывать такие памятники, которыми прежде пренебрегали.

Каждая глава описывает и анализирует отдельную фазу древнеегипетской истории. Авторы прослеживают главную последовательность политических событий, следы которых в разной степени сохранились в письменных источниках. Но на этом фоне расцвета и упадка правящих династий они изучают также культурные и социальные паттерны, включая стилистическое развитие искусства и литературы. Это позволяет им сравнивать и сопоставлять чисто политические фазы с археологическими и антропологическими свидетельствами — от изменений стилей керамики до определения продолжительности жизни человека. Каждый автор стремится показать, не только какие аспекты культуры меняются на протяжении времени, но и почему одни перемены происходят быстрее, нежели другие, или сохраняется удивительная стабильность во времена политического краха. Тем не менее следует учесть, что основное влияние на все главы оказывает неоднородность археологических источников, подразумевая, что одни памятники и периоды могут быть обеспечены большим количеством разных источников, а другие — из-за нехватки данных (плохой сохранности, недостаточных раскопок или того и другого вместе) — реконструированы лишь предположительно. Поскольку каждый



Развитие керамических сосудов среднего размера  
в Первый переходный период

ся в наземной части небольших гробниц-мастаб или в частных (то есть принадлежавших простым и небогатым людям, в отличие от мастаб знати) часовнях скальных гробниц.

Появление этих предметов указывает на то, что и потребности, и материальные возможности населения провинциальных городов были достаточными, чтобы обеспечить работой ремесленников, специализировавшихся на изготовлении «нефункциональной» продукции. Еще более важным является то, что прототипы таких изделий обнаруживаются в элитарной культуре Древнего царства. Модели погребальных фигурок людей, занятых основными хозяйственными работами, восходят непосредственно к сценам повседневной жизни, украшавшим гробницы-мастабы Древнего царства. Получается, что в Первый переходный период факторы, которые прежде ограничивали культурные связи между разными социальными слоями, перестали действовать.

Распространение традиций элитарной культуры на более широкие круги общества шло рука об руку с заметным снижением художественного качества изделий. Нередко нарушались даже иконографические каноны и текстовые формулы. Хотя провинциальное искусство Первого переходного периода часто демонстрирует поразительную степень оригинальности и креативности (о чем мы поговорим далее), невозможно не согласиться с тем, что многие изделия того времени уродливы и очень плохо исполнены. Данный аспект, в частности, привлек внимание историков и был трактован как признак общего культурного упадка в Первый переходный период. Однако, сколько бы этот упадок ни казался очевидным, признать его можно, разве что упустив из виду два важных процесса: во-первых, ассимиляцию на общенациональной почве принципов, получивших развитие в рамках придворной культуры эпохи Древнего царства, и, во-вторых, возникновение массового потребления.

## РЕЛИГИОЗНЫЕ ИДЕИ

Некоторые перемены в материальной культуре свидетельствуют об изменениях в религиозных представлениях и ритуальных практиках, как, в частности, в случае появления масок для мумий. Но все-таки самым

← Сосуды показаны в верхней части таблицы отдельно для Верхнего и Нижнего Египта. Их формоизменение ясно отражает влияние новой технологии — изготовления на гончарном круге. Один из древнейших примеров применения этого изобретения изображен в датируемой V династией гробнице Ти в Саккаре (*внизу справа*). При изготовлении более ранних сосудов с высокими плечиками значительная часть их поверхности должна была быть сформована вручную. Гораздо менее трудоемкой задачей оказывалась в случае использования более поздних слабопрофилированных округлых форм (*внизу слева*). Тем не менее в Нижнем Египте традиционная форма с высокими плечиками сохранялась на протяжении всего Первого переходного периода.

реки, но еще больше времени требовалось для передвижения крупных каменных блоков). В Асуане римляне продолжили традицию добычи местного камня, насчитывавшую здесь несколько тысяч лет.

По вполне понятным причинам, вызванным сложностями транспортировки камня из отдаленной пустыни, фараоны воздерживались от его широкомасштабной добычи там для строительства или скульптуры, исключение составляли *бекен* (*bekhen*) — песчаник граувакка из Вади Хаммамат и, даже в большей степени, так называемый «диорит Хефрена»\* — анортозит-гнейс из Гебель эль-Аср в Восточной пустыне, приблизительно в 200 км к юго-западу от Асуана. Тем не менее в Римский период была предпринята более основательная попытка наладить добычу очень больших запасов камня в пустыне. В фокусе оказалась Восточная пустыня, где велась разработка камня в скалах очень твердых пород, преимущественно порфирита и разновидностей диорита.

Центром, объединившим большую часть этой деятельности, был, вероятно, Монс Порфиритес (Гебель Дохан), примерно в 70 км к северо-западу от Хургады. Остраконы из Монс Клавдианус показывают, что работавшие там мужчины были *нумерус* (*numerus*)\*\* Порфирита и *арифмос* (*arithmos*) Клавдиана. Сходным образом работники из расположенной поблизости Тиберианы (Баруд) — источника белого и черного гранита — являлись, по-видимому, *нумерус* Порфирита и *арифмос* Тиберианы. К этому можно добавить разброс мелких обломков порфирита, найденных в Восточной пустыне на большинстве поселений, связанных с каменоломнями, что можно объяснить отправкой людей, добывавших порфирит, и на другие каменоломни.

Недавно обнаруженная надпись дает замечательные сведения о работе в этих местах. Она сообщает, что 23 июля 18 г. н. э. Гай Коминий Левг, оказавшийся римским эквивалентом геолога-полевика, обнаружил здесь запасы камня: порфирит, черный порфирит, разноцветные камни и *кнекитес* (*knekites* — «сафлоровый камень»), который тогда еще не был геологически определен.

Датировка древнейших мест добычи в Монс Порфиритес временем правления Тиберия (14—37 г. н. э.) подтверждается еще одной надписью, а продолжали их разработку, скорее всего, до конца IV в. н. э. или даже до начала V в., если датировка керамики верна. На протяжении многих тысячелетий пурпур в средиземноморском регионе служил знаком высшего сословия, и понятно, что открытие порфириевой скалы должно было быть событием, составившим интерес также и для самого императора. Эту работу запечатлели как самое замечательное проявление деятельности римлян на всей территории империи. Каменоломни надо было снабжать провизией, требовалось выкапывать колодцы для извлечения воды глубокого залегания (вопреки популярному представлению пусты-

\* Из этого материала изготовлены знаменитые статуи из нижнего храма Хефрена в Гизе, которые хранятся в Египетском национальном музее в Каире. — *Научн. ред.*

\*\* *Numerus* (лат., букв. «единица»). То есть они состояли в войсковом подразделении, которое не являлось ни одной из принятых войсковых единиц (легион, ала, когорта, турма, центурия), но требовало единого командования. — *Научн. ред.*



Вотивная стела с изображением Пана-Амона из святилища бога Пана в каменоломнях Монс Порфиритес, Восточная пустыня

В надписи сообщается, что Гай Коминий Левг обнаружил порфирит (а также некоторые другие породы камня), и приводится точная дата этого события — 23 июля 18 г. н. э.

ния ею богата) и строить заставы для военных и поселки для рабочих. Эти форты и поселки в какой-то степени совмещались, ведь каменоломни обычно были расположены на вершинах гор, а размещать людей всегда целесообразно поближе к месту работы. Поначалу поселение в Монс Порфиритес представляло собой несколько разбросанных по горам поселков, которые в дальнейшем, во II в. н. э., находились под управлением форта, располагавшегося на уровне вади. В поздний Римский период местные власти могли использовать в качестве рабочей силы и осужденных: в соответствующем пассаже у Евсевия речь идет о группе христиан (с высокой вероятностью, рабочих каменоломни), которым, прежде чем отправить их в Палестину, выкололи глаза и перерезали сухожилия — предположительно за попытку пропаганды в гарнизоне. Однако большую часть времени разработки велись, вероятно, совместно представителями гражданского населения и солдатами, как это происходило в Монс Клавдианус. Из надписей, которыми мы располагаем, следует, что к христианству власти обычно относились терпимо.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

### АМАРНСКИЕ ПИСЬМА

архив клинописных табличек, найденных в Тель эль-Амарне, большая часть которых происходит из «Места переписки фараона» — постройки, идентифицированной как официальная «канцелярия» в столице фараона Эхнатона; большинство табличек (за исключением 32 из 382) содержит дипломатическую переписку Египта с многочисленными правителями Западной Азии.

### АНХ

иероглифический знак, означающий «жизнь», в форме креста с петлей наверху; принят коптской христианской Церковью в качестве ее канонического креста.

### АПИС

священный бык, воплощение *ба* (физическое проявление) бога Птаха, культ которого восходит к началу египетской истории; мумии этих быков погребали в Серапеуме в Саккаре.

### АТЕРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

археологическая культура среднего палеолита (названа по стоянке Бир эль-Атер в восточном Алжире); характеризуется особым типом каменного черешкового наконечника, предполагающего наличие у него рукоятки.

### АТЕФ

корона богов и царей, напоминавшая формой или представлявшая собой Белую корону, но с двумя расположенными вдоль нее по бокам высокими страусовыми перьями с завитком сверху, идентичными перу богини миропорядка Маат; данная корона служила отличительным головным убором бога Осириса как повелителя загробного мира; в лобовой нижней части к ней могли добавляться в разных комбинациях солнечный диск, урей и горизонтально расходящиеся в стороны выющиеся бараньи рога, нередко со стоящими на них и/или свисающими с них уреями, увенчанными солнечными дисками. — *Д.П.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию <i>Н.В. Лаврентьева</i> .....	5
Предисловие <i>Ян Шоу</i> .....	7
Глава 1 Введение: Хронология и культурные перемены в Египте <i>Ян Шоу</i> .....	9
Хронология .....	9
Радиоуглеродный метод датирования и египетская хронология .....	10
От преистории к истории: артефакты конца додинастического периода и Палермский камень .....	11
Списки царей, царские титулы и божественная царственность .....	14
Роль астрономии в традиционной египетской хронологии .....	17
Соправления .....	19
«Темные века» и другие хронологические проблемы .....	20
Исторические изменения и материальная культура .....	22
Египетская «история» .....	24
Глава 2 Преистория: от палеолита до культуры Бадари. Ок. 700 000 — 4000 гг. до н. э. <i>Стэн Хендрикс, Пьер Вермеери</i> .....	25
Нижний палеолит .....	26
Средний палеолит .....	28
Верхний палеолит .....	33
Поздний палеолит .....	36
Докерамический и керамический неолит Сахары .....	41
Эпипалеолит долины Нила .....	45
Неолит долины Нила .....	46
Культура Бадари .....	50

---

Хронология .....	467
Словарь терминов .....	477
Карты, планы, рисунки, графики, таблицы .....	489
Источники рисунков .....	492
Литература для дальнейшего чтения .....	494
Указатель .....	522

# ОКСФОРДСКАЯ ИСТОРИЯ

## ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

В  
двух  
книгах

II

ПОД  
РЕДАКЦИЕЙ  
ЯНА ШОУ



Научно-издательский центр  
«Ладомир»  
Москва









*Ил. 49*  
Деревянная  
погребальная ладья  
Хуфу, царя IV династии

Эта огромная ладья была обнаружена в Гизе, с южной стороны от пирамиды Хуфу (Хеопса), «погребенной» в углублении, выдолбленном в каменной породе. Сохранилась ладья настолько хорошо, что ее удалось восстановить и выставить на всеобщее обозрение.













*Ил. 76*  
Картонажная маска мумии

В Первый переходный период головы многих мумий начали покрываться раскрашенными картонажными масками, такими как данный экземпляр из могильника в Седменте.









*Ил. 95*  
Голова статуи  
Аменемхета III

Небольшая, с некоторыми повреждениями голова статуи из темно-зеленого ракушечного известняка представляет собой мастерски исполненный портрет последнего великого правителя Среднего царства.



*Ил. 96*  
Статуя царицы Себекнеферу из красного кварцита.  
Происхождение неизвестно

На царице — необычное одеяние: поверх женского сарафана надета мужская набедренная повязка с характерным для нее узлом, а на плечах статуи видны фрагменты боковых сторон немеса (клафта), имеющего форму головного убора царя.

Такое сочетание основных предметов мужской и женской одежды демонстрирует попытку скульпторов вписать женскую иконографию в образ фараона, что впоследствии, возможно, послужило примером для женщины-фараона XVIII династии Хатшепсут.





Ил. 97  
Погребальная модель переписи скота.  
Гробница Мекетра в Фивах

Такие модели, изображавшие сцены повседневной жизни, имелись во многих гробницах эпохи Среднего царства. Перепись скота проводилась регулярно, поскольку эти данные требовались для обложения царским налогом на скот.



Ил. 98  
Цилиндрическая печать царицы Себекнеферу  
(ок. 1777—1773 гг. до н. э.). Сине-зеленый фаянс

Текст на этом прекрасном изделии представляет собой самую подробную из сохранившихся титулатуру женщины-правителя.

Ил. 99  
Цветная прорисовка фрагмента  
стенной росписи гробницы Хнумхотепа II —  
правителя Орикского нома.  
Бени-Хасан

Визит бедуинского вождя по имени Абиша в дом этого номарха послужил сюжетом одной из самых знаменитых стеновых росписей Среднего царства. Она предоставляет уникальное свидетельство взаимного обмена между Египтом и Ближним Востоком, а также показывает элементы костюма бедуинов того времени.









Ил. 122—123  
Сцена  
праздника *sed*  
(царский юбилей)  
царицы Хатшепсут  
(ок. 1473—  
1458 гг. до н. э.).  
Фрагмент  
рельефного декора  
кварцитовый  
(«красной») часовни  
этой правительницы





Ил. 136  
Бюст Нефертити  
в голубой тиаре

Памятник был создан в Ахетатоне, в мастерской скульптора по имени Тутмос, где и был обнаружен Л. Борхардтом в 1912 году. Судя по стилистическим особенностям, памятник относится к периоду поздней Амарны, когда мастера добились удивительного баланса между чертами нового искусства, введенного Эхнатоном, и традиционной передачей скульптурной формы. Наряду с этим памятником при раскопках мастерской скульптора Тутмоса были обнаружены еще свыше пятидесяти скульптур, изображающих самого Эхнатона и его приближенных, а также гипсовые модели, которые служили основой для создания каменной скульптуры. — *Научн. ред.*



Ил. 137  
Верхняя часть  
колосса  
Аменхотепа IV  
(Эхнатона)

Колосс происходит из храма Атона в Карнаке, который был возведен до основания новой столицы в Ахетатоне.

Скульптура демонстрирует ранние черты, характерные для Амарнского искусства, и отличается резким изменением стилистических черт по отношению к придворному искусству времен Аменхотепа III. — *Научн. ред.*





◀ На голове царя —  
немес (*nemes*)  
с коршуницей  
и коброй на лбу.



▶ Ил. 146—147  
Внутренний  
саркофаг  
Тутанхамона.  
Верхняя часть  
крышки  
с маской царя.  
Золото,  
цветное стекло







Ил. 183  
Серебряный  
саркофаг  
Псусеннеса I





Ил. 224  
Сцена почитания Ихи. Храмовый комплекс Дендера

Рельефы *мамиси* Римского периода в Дендера — храмовом комплексе, возведенном Августом (30 г. до н. э. — 14 г. н. э.) и декорированном при Тиберии (14—37 гг. н. э.), отличаются мастерством исполнения, обилием декоративных деталей и прекрасным состоянием сохранности.

На стене между колоннами представлена сцена почитания Ихи — сына Хора и Хатхор. Бог показан как выкармливаемый богиней ребенок и он же изображен в короне Верхнего Египта несовершеннолетним мальчиком, который, находясь за спиной матери, держит палец у рта. Фараон подносит Хатхор сложносоставное ожерелье с изображениями ее головы в характерном для нее парике. — *Научн. ред.*



